

Gertruds Hit Farm.

Et af landers bedste studier, bortset fra Sweet Silence; befinder sig i skrivende stund i Tornby Klitplantage, syd for Hirtshals. Anledningen er optagelsen af Slåbrock Bands come-back LP. Optagelsen finder sted v.h.a. Werners Mobilstudie, kombineret med gæstelejlighederne i en ombygget lade hos Kjeld Torbjørns nabo, Gertrud Nielsen.

Optagelsens tekniker, Gis Ingvardtsen, også kendt fra det tidligere Stuk Ranch Studie, klarer indspilningen, i afslappet stil, fra sin solmadras, v.h.a. hovedtelefoner og hjælperen Claus i studievognen. Vognen er i øvrigt rammen om det tidligere mobilstudie fra Stuk Ranch, men nu med ny indmad, 24 spors Otari båndoptager samt alle mulige faciliteter.

Da RYTME var til stede, havde man allerede lavet grundbåndet og var nu begyndt at lægge forskellige instrumenter på, udendørs. Det drejede sig bl.a. om forskellige blæsere samt harmonika. Guitaren var blevet optaget i en nærliggende garage (garage-rock - kaldte de det). Af de lidt mere specielle ting kan nævnes, at trommeslageren Hans Pedersen (Rockelektrikeren), havde indspillet en slags vestindiske trommer på bunden af en 4 m dyb svømmebøl. Om det var med eller uden vand, blev jeg ikke helt klar over. Mens jeg skriver om Hans Pedersen, må jeg lige nævne, at han i den lokale presse, er blevet meget rost for sin rolle som "Mammon" i stykket "Komedien om enhver", der netop er blevet opført på Børglum kloster.

Kjeld Torbjørn, der sammen med resten af orkestret og Gis I. er producer af pladen, er jo ikke den der bruger "billige" trick-effekter og virkemidler. Mens vi sad i haven så jeg, at der var opstillet en mikrofon, helt hen i det blå, havde jeg nær sagt, men i hvert fald i det fri. Den var beregnet til at optage lyden af en lavtflyvende jetjager, til brug i nummeret "Når russerne kommer", fik jeg forklaret.

Da RYTME var på besøg, var man som sagt ikke helt færdige med optagelserne. Men et enkelt rå-mix blev der dog lejlighed til at høre. Det var et country-steelguitar nummer, spillet af Alex Gullach. Nummeret var kvikt og rytmisk helt oppe på tærne. Midt i, var der en gyselig "sølvbryllups-horntrio", der på den helt rigtige måde distancerede nummeret fra den polerede Nashville-stil, hvor man ikke kan "tillade" sig den slags løjer. I betragtning af at Alex G. kun har spillet ca. 1½ år, på det vanskelige instrument, er det en imponerende præstation.

Pladen bliver skåret og presset i Sverige, og da der ikke er ventetid, kan den være på markedet til oktober.

Pladen ligger jo nærmest i forlængelse af de forrige Slåbrock plader, og med deres salgstal in mente, har man jo lov til at håbe for Slåbrock Band, at den nye plade, ~~XXXXXX~~ i den henseende, vil minde om de forrige.

Jens Dalgaard

aug. 1982